

Tosomhet: Ellisiv Lindkvists dansesroman blir for stereotyp.

Skjebne-felleskap

Det kan minne om andre venninnehforhold vi har sett i ungdomsskildringer på film og i litteraturen: Verena og Kristin oppdager hverandre mens verden omkring forsvinner. De to vokser opp i en nordnorsk bygd, og skildringen av det intense venninnehforholdet nærmer seg det skeive på mer enn én måte.

«Tørst» åpner med de to jentenes seksuelle oppvåkning, som følger logikken i forholdet mellom dem, ikke de på forhånd definerte kategoriene for begjær og forelskelse i verden rundt dem.

Dessverre blir fortellingen for mye av en stereotyp form for oppvekstskildring, en tradisjonell outsiderhistorie som krever et mer selvstendig grep enn det Ellisiv Lindkvist makter å gi den her.

Men hun skildrer godt det ujevne avhengighetsforholdet jentene imellom. Den usikre

Kristins lengsel etter Verenas betryggende nærvær og vennskap er ærlig og vond.

Jentenes livsløp skiller lag, men fører dem på ulike vis, via diverse utdanningsinstitusjoner, til Oslo, hvor Verena blir en vellykket skuespiller, mens Kristin blir en fattig og mislykket poet. Romanen



Ellisiv Lindkvist.

mister sitt formelpreg når vi får følge dem vekselvis, men i stedet blir den springende og tilsynelatende planløs.

Enkelte scener skjønner vi at skal være viktige, at de vil spille en rolle på et senere tidspunkt, men det blir for tydelig at de er ment å være betydningsfulle, mens andre elementer dukker umotivert opp når forfatteren har bruk for dem. Store deler av fortellingen synes å være unødvendig fyllmasse for å bygge opp en historie.

Nå er det jo slik livet er: en samling hendelser kastet sammen uten annen plan enn den vi makter å forestille oss, men boka gir inntrykk av å skulle fortelle en historie som er styrt av et skjebnemessig prinsipp. Dette skyldes kanskje særlig den allvitende fortelleren som trygt loser leser og hovedpersoner gjennom deres prøvelser, lett distansert og analyserende, til tider morsom, men aldri veldig overraskende. Trass i fortellingens presens blir vi aldri kvitt bevisstheten om denne fortellerens kjennskap til det endepunktet vi vet fortellingen er rettet mot: den nødvendige foreningen av de to fremmedgjorte venninene.

Lindkvist er en engasjert forfatter som forsøker å knytte personene til en større kontekst. Særlig er hun opptatt av kjønn og makt, hvordan kvinner forfordes, og at sent går sannheten opp

for unge kvinner med ambisjoner i kulturliv og kjærlighet. Hun er morsom når hun skriver om feministtidsskriftet «Mensen».

Men når vi nærmer oss vår egen tid, og «Tørst» lar skildre den kulturelle middelklassens smak, penger og livsstil, hever boka seg aldri over det common-sensiske. Det er synd, for det er tydelig at her er forfatterens perspektiv interessante, om enn boka ikke makter å bli det.

Kristoffer Jul-Larsen

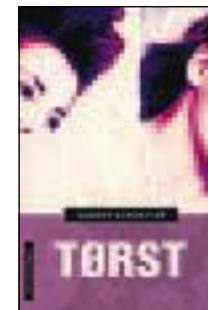
bokmagasinet@klassekampen.no

ROMAN

Ellisiv Lindkvist

Tørst

Cappelen Damm 2011, 309 sider



Brageprisvinner!

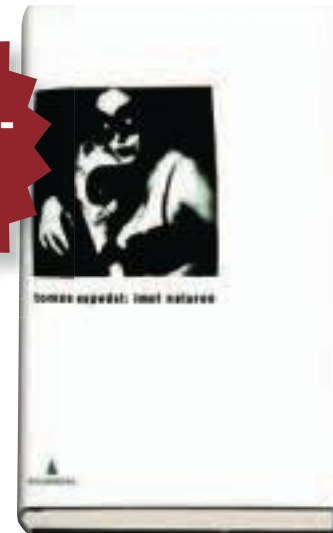
Tomas Espedal

Imot naturen

Veil. pris kr 349,-

Vår pris kr 305,-

Portofritt tilsendt



SJEKK
bokkilden.no
billige bøker på nett